

Александр Сергеевич Грибоедов

# Проба интермедии



Александр Грибоедов

**Проба интермедии**

«Public Domain»

**Грибоедов А. С.**

Проба интермедии / А. С. Грибоедов — «Public Domain»,

«Действие происходит в провинциальном театре. Театр представляет сцену в беспорядке...»

# Александр Грибоедов

## Проба интермедии

### *Интермедия в одном действии*

#### Действующие лица

*Фёколков.*

*Алегрин.*

*Резвуиков.*

*Припрыжкин.*

*Свисталова.*

*Бемольская.*

*Машинист.*

*Суфлер.*

*Актеры и актрисы.*

Действие происходит в провинциальном театре. Театр представляет сцену в беспорядке.

*Фёколков*

Много вас, актеров и актрис.  
Батюшки, мне нужен бенефис!  
Матушки, мне нужен бенефис!

*Прочие актеры и актрисы*

Расскажите,  
Что хотите  
Вы от нас?

*Фёколков*

Вот как раз:  
В бенефис меня вы не оставьте,  
Мне чтоб не попасть впросак,  
Публику вы позабавьте  
Кое-чем и кое-как.

*Прочие*

Вам помочь  
Мы не прочь.

*Фёколков*

Вас, друзья мои, так много, —  
Помолчите, ради бога!

*Прочие*

Правда, много нас числом.  
Да какая польза в том?

*Фёколков*

Надо, чтоб скорей поспело.

*Алегрин*

Поскорее? – Так за дело!  
Взяться надлежит с умом!

*Фёколков*

В этом затрудненья мало,  
Делайте, как ни попало.

*Прочие*

Хорошо, – да должно знать,  
Что мы будем представлять?  
Оперу?

*Фёколков*

О, нет!

*Алегрин*

Балет?

*Фёколков*

Нет! Нет!

*Припрыжкин*

Комедию?

*Фёколков*

Интермедью!

*Все (кроме его)*

Интермедью! – Боже сохрани!

Интермедью! – Нет, уж искони  
Солоны достались нам они!  
И какая вам охота?  
Только бедным нам работа,  
Бедным зрителям зевота!

*Фёколков.* Неужто, господа, мне быть без бенефису?

*Алегрин.* Дайте в свой бенефис что хотите, да только не интермедью.

*Все (повторяют)*

И какая вам охота? —  
Только бедным нам работа,  
Бедным зрителям зевота.

*Фёколков.* Да, господа, дело праздничное; серьезное надоест, не худо бы затеять какую-нибудь потеху, ярмонку.

*Резвушков (обращаясь к прочим).* Ну, уж выведемте его из хлопот; делать так делать. Здесь, однако, не Петербург, автора не скоро сыщешь; разве наш суфлер примется, – человек он грамотный. Ну-тка, батюшка, вылезай из своего кабинета; у тебя давно рука чесалась сочинить что-нибудь для театра, вот и случай есть, отличись.

*Фёколков.* Вылезай, отец родной, я сам услужу в другое время.

*Суфлер.* Извольте, располагайте моим умом, моим пером и моим языком.

*Все (кроме его)*

Браво! Фора!  
У суфлера  
Всё кипит!  
Кто коль скоро  
Чтб проспит,  
Не затвердит,  
Кто собьется,  
Заикнется,  
Наш суфлер лишь встрепенется,  
И лишь голос он подаст,  
Всякий кто во чтб горазд.

*Суфлер.* Смейтесь, смейтесь, господа, а без меня иному бы из вас плохо пришлось. Да не о том речь. – Вам нужна новая пьеса. Для сего нужно многое, а самое нужное: декорации, актеры, слова, музыка и танцы... танцы и пляски.

*Резвушков.* Верховой, спускай декорацию. Вот тебе лес и вода.

*Свисталова.* Актеры все налицо, в костюмах и без костюма.

*Бемольская.* Слов чем меньше, тем лучше.

*Алегрин.* Музыки у нас вволю, выбирай любую.

*Припрыжкин.* За танцами дело не станет.

*Фёколков.* Так, стало, самое нужное есть, стоит только к нему присочинить кое-что.

*Суфлер.* Это ничего не составляет...

*Свисталова.* Особливо для суфлера.

*Бемольская.* Он всякую всячину наизусть знает.

*Резвушков.* Он весь свой век чужое говорит.

*Алегрин.* Пусть его крадет, откуда хочет, была бы пьеса готова.

*Свисталова.* Не беспокойтесь, он на нашу беду, пожалуй, столько сочинит, что нам ввек не выучить.

Суфлеру нашему хвала,  
Природа коему дала  
Писать охоту и уменье!  
Его ж такие сочиненья,  
Что сам едва ль он их поймет,  
Да и никто не разберет;  
А дело всё на лад идет.  
*Суфлер*

Прошу вас, господа,  
Не говорить ни слова!  
Вот лес и вот вода, —  
Так главное готово.  
На завесе река...  
Пусть будет же: *Ока*.  
Готово и названье,  
Благодаря реке:

*Пирушка на Оке,*  
*Иль: За Окой гулянье;*  
И песнями начать,  
И плясками кончать!

*Алегрин.* Что же нам петь?

*Припрыжкин.* Какие пляски?

*Суфлер.* Пойте и скачите, сколько душе угодно, только не все вдруг.

*Фёколков.* Однако нельзя без пробы.

*Суфлер.* Ну, так пробуйте. – Г(осподин) певец, выступайте. Что подтверже, то и пойте. А прочих прошу изготавиться для последующего; я же между тем займусь сочинением куплетов, которые пропоет наша певица тогда, как будут готовы. – Задело! скорей! а не то я перестану сочинять.

*Все.* Хорошо, хорошо.

Пение и танцы. По окончании *Суфлер* говорит:

*Суфлер.* Довольно, довольно. Куплеты готовы! Угодно ли мне сделать честь их пропеть в заключенье?

*Фёколков.* Неужли заключенье?

*Бемольская.* Что ж вы еще хотите?

(*Берет куплеты и поет их.*)

*Куплеты*

Довольно все плясали, пели!  
Покуда вам не надоели,  
Всего умнее разойтись.  
Кто хочет, тот пускай сердись,  
Над нашей шалостью острись.  
А мы не с авторским умишком —  
Хоть пошалили, да не слишком.

Притом, кто осуждать нас станет,  
Не худо, ежели вспомянет,  
Что позабавиться насчет  
Кто интермедии идет,  
Не много умного он ждет.  
И в этой вздору много тоже,  
Да всё на прочих не похоже.  
На свете же всегда водилось:  
Как зрителям что полюбилось  
Никто не спросит: как оно —  
Бессмысленно, или умно,  
Или плачевно, иль смешно?  
Лишь только бы новее было;  
Всегда что ново, то и мило.